

Les champs libres

Musée de Bretagne

EXPOSITION  
RENNES

DU 29 JUIN 2012 AU 6 JANVIER 2013

# Reflets de Bretagne

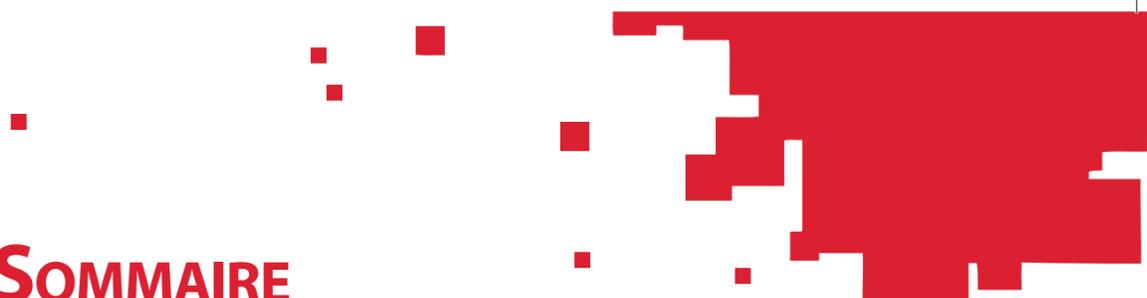
160 ANS DE PHOTOGRAPHIES INÉDITES



DOSSIER DE PRESSE

© Musée de Bretagne, A. Armo - L. Lévêque, A. Lévêque, 1900 - Archives de la Bretagne

4 Euro 985 306 823 0000 0000 0000



# SOMMAIRE

<b>COMMUNIQUÉ DE PRESSE</b>	<b>4</b>
<b>PARCOURS DE L'EXPOSITION</b>	<b>5</b>
<b>SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES</b>	<b>7</b>
<b>GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION</b>	<b>9</b>
<b>CATALOGUE</b>	<b>10</b>
<b>VISITES ET MÉDIATION</b>	<b>11</b>



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

### Reflets de Bretagne - 160 ans de photographies inédites

#### EXPOSITION

Musée de Bretagne

Les Champs Libres, Rennes

29 JUIN 2012 – 6 JANVIER 2013

La photographie a toujours occupé une place importante dans les collections du musée de Bretagne. Constituée à partir de 1851 par le musée des beaux-arts et d'archéologie de Rennes et poursuivie par le musée de Bretagne, ces fonds photographiques comptent aujourd'hui 400 000 négatifs sur verre et films souples et plus de 13 000 tirages.

*Reflets de Bretagne* est la première exposition consacrée à la présentation d'une partie de ces fonds. 300 tirages illustrent 160 ans de photographies et couvrent les cinq départements bretons. Les photographies anonymes côtoient des clichés de photographes reconnus (Raphaël Binet, Charles Barmay...). Paysages (des villes aux côtes), hommes et femmes photographiés dans leur quotidien (au travail, dans leurs loisirs, aux moments importants de leur vie : baptêmes, mariages...) révèlent une histoire de la Bretagne, de la photographie (du daguerréotype au papier gélatino-argentique) et, en creux, de la constitution des ces fonds par le musée.

Afin de préserver et valoriser ces fonds, le musée a entrepris une numérisation partielle de certaines collections. Dans l'exposition, plus de 1 000 images numérisées sont projetées sur 7 écrans et permettent d'approfondir la découverte des collections.

Un studio de prise de vue du début du XX<sup>e</sup> siècle a été reconstitué : les visiteurs pourront s'y faire photographier en ayant revêtu des tenues d'époque.

Un catalogue de l'exposition apporte des développements sur les thématiques développées et des photographes bretons.



© Musée de Bretagne

#### INFORMATION PRESSE

Tél. 02 23 40 66 27

Fax. 02 23 40 66 31

j.meleard@leschampslibres.fr

presse@leschampslibres.fr

#### INFORMATION DU PUBLIC

Musée de Bretagne

Les Champs Libres

10 cours des Alliés

35000 Rennes

Tél. 02 23 40 66 00

contact@leschampslibres.fr

L'exposition se tient sur 600 m<sup>2</sup> dans les deux salles d'exposition temporaire du musée de Bretagne, au premier étage des Champs Libres.

300 tirages exposés et un accès à l'ensemble des collections au travers de dispositifs multimédias.

## PARCOURS DE L'EXPOSITION

### Synopsis et intentions

L'exposition *Reflets de Bretagne* est un événement unique en son genre. Il s'agit d'une sélection thématique issue des fonds photographique du musée de Bretagne. Si 300 tirages sont effectivement présentés au public, celui-ci a également la possibilité de découvrir une partie plus large de cet immense fonds documentaire en version numérisée à travers un système d'exposition virtuelle. *Reflets de Bretagne* conduit le visiteur à travers cinq espaces thématiques, certains enrichis d'objets permettant de contextualiser les différentes périodes, et plongeant le visiteur dans l'atmosphère d'un studio de prise de vue du début du XX<sup>e</sup> siècle.

#### Premier espace

De l'atelier du photographe au musée

Le premier de ces espaces est consacré à la constitution des fonds photographiques et à l'histoire de leurs collectes. La promenade à travers cet espace se fait de façon chronologique, depuis la genèse de l'idée de conserver des photographies jusqu'aux usages actuels de ces documents.



© Musée de Bretagne

Ernest Mézière, Brest l'arsenal, atelier de menuiserie, juillet 1907

On y croise la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest, d'anciennes réclames, ou encore des photographies aériennes. Cet espace offre un aperçu de l'imposant travail de collecte, débuté en 1851 qui se poursuit de nos jours...

Une bonne façon d'aborder l'exposition armé du contexte nécessaire, sans se gâcher le plaisir de la découverte !



© Musée de Bretagne

Raphaël Binet, Saint-Brieuc autoportrait à la chambre photographique, vers 1920

#### Deuxième espace

Du daguerréotype au numérique

Les photographies exposées sont très variées, par leur qualité, leur forme, leur état de conservation, leur grain... Afin de mieux appréhender cette richesse, le deuxième espace est dédié à une histoire illustrée de la photographie. En effet, les clichés collectés depuis le XIX<sup>e</sup> siècle forment naturellement un aperçu historique de cet art, du daguerréotype au papier gélatino-argentique.

Cette zone ravira les photographes amateurs, sans laisser pour autant de côté les néophytes puisqu'elle propose une approche didactique, lexicale à l'appui.

### Troisième espace

#### Écrire l'histoire de la photographie en Bretagne

Le troisième espace est lui aussi à vocation historique, mais se consacre non pas à la technique mais à la pratique photographique en Bretagne, et à la façon dont elle s'est développée. Y seront abordés les photographes itinérants, les ateliers ruraux...



© Musée de Bretagne

Anonyme, Rennes le canal d'Ille-et-Rance, 1870

### Quatrième espace

#### Les collections photographiques du musée de Bretagne

L'approche thématique est privilégiée dans le quatrième espace, avec trois chapitres : les paysages, avec les différentes villes de Bretagne à travers le temps, ses côtes, ses campagnes...; les hommes et les femmes, photographiés au cours de leur travail, de leurs loisirs, dans leur vie. Enfin, l'Histoire est bien sûr représentée, avec les guerres mondiales, l'affaire Dreyfus ou encore des clichés de personnages et d'événements marquants.

### Cinquième espace

#### Atelier de prise de vue

Le dernier espace propose un studio de prise de vue permettant aux visiteurs d'être photographiés « comme » en 1900, costumes à l'appui, et ce, devant une toile de fond d'époque !

Les mercredi, samedi et dimanche, de 14h30 à 18h, mêmes horaires tous les jours sur les vacances de la Toussaint et de décembre.



© Musée de Bretagne

Amédée Fleury, Luitré, devant la batteuse, vers 1900

### Exposition virtuelle

Tout au long de la visite, une exposition « virtuelle » est également projetée sur sept écrans différents, permettant aux visiteurs d'accéder à des archives thématiques pour approfondir la découverte du fonds, car les 300 tirages exposés ne forment qu'une petite partie des dizaines de milliers de photographies disponibles. Ce dispositif permet d'exposer plus de mille photographies supplémentaires !

En outre, des postes informatiques sont mis à la disposition du public afin de lui permettre de consulter la base de données des fonds photographiques du musée constituée de plus de 15 000 notices d'inventaire.

## SÉLECTION DE PHOTOGRAPHIES

Tous ces visuels ainsi que ceux illustrant le dossier sont disponibles pour la presse.



© Musée de Bretagne

Alphonse Liebert, Portrait d'Edgar Le Bastard, vers 1880



© Musée de Bretagne

Paul Gruyer, Paimpol le café, vers 1900



© Musée de Bretagne

Henri Rault, Petite fille au nid, vers 1920



René François Cretois, Dinard, La Vicomté, vers 1925

© Musée de Bretagne



R. Aloncle, Rennes les ponts détruits, 4 août 1944

© Musée de Bretagne



Henri Rault, Antrain, hôpital militaire, mars 1915

© Musée de Bretagne

## GÉNÉRIQUE DE L'EXPOSITION

*Commissariat d'exposition*  
**Laurence Prod'homme**

*Comité scientifique*  
**Fabienne Martin-Adam ;  
Olivier Barbet et Pauline Jéhannin ;**  
Assistés de **Maeva Roger, Johanna Tiercelet**  
pour les tâches d'inventaire, **Françoise Leuzy**  
et **Corinne Gallou** pour les recherches biblio-  
graphiques.

*Photographie*  
**Alain Amet et Pierre Tressos**

*Action culturelle*  
**Karine Debord**

*Médiation*  
**Philippe Dagron  
Gwenaëlle Neveu  
Pascal Nignol**

*Suivi administratif*  
**Sandrine Lefort, Chantal Lechat et Stéphanie Velly**

*Suivi technique*  
**Ariane Cousin**

*Scénographie*  
**Eric Morin**

*Conservation-restauration*  
**Gwenola Furic et Marion Gilbert**

*Communication*  
**Lilian Madelon  
Jérémy Méléard  
Antoine Piers**

## CATALOGUE

### Le catalogue de l'exposition

Dans le cadre de l'exposition *Reflets de Bretagne*, un ouvrage est publié aux éditions Fage de Lyon.

L'ouvrage comprend environ 250 pages et 300 illustrations. Son format est de 24 x 28 cm et son prix est fixé à 25€.

Le catalogue qui accompagne l'exposition *Reflets de Bretagne* est destiné au grand public, amateurs de photographies et amoureux de la Bretagne ; il est abondamment illustré.

Son contenu suit le plan général de l'exposition avec des développements plus conséquents en termes d'informations et de nombreux encarts qui attirent l'attention sur certains photographes présents dans les fonds : Amédée Fleury, Raphaël Binet, Emile Houdus, Jeanne-Marie Barbey, Gaston Maury... Des photographes pour la plupart méconnus du grand public qui sont mis à l'honneur à travers une double page qui leur est spécifiquement consacrée.

S'il est fait rappel de l'histoire des collections photographiques au musée de Bretagne, c'est aussi parce que les grands thèmes abordés dans l'exposition et dans le livre découlent directement de la façon dont les fonds ont été collectés : le paysage est naturellement très présent, associé aux grands travaux d'aménagement liés à l'arrivée du chemin de fer, villes et côtes ne sont pas oubliés. Une large place est consacrée à la photographie humaniste qui met en avant les hommes et les femmes de Bretagne, en situation de travail, de loisirs ou lors des moments forts de la vie familiale.



© Musée de Bretagne

Enfin, l'Histoire avec un grand H, celle qui a bouleversé la Bretagne et le monde, trouve aussi un écho dans cet ouvrage : la photographie constitue un témoin très direct des effets terribles des deux guerres mondiales dans la région et les collections en conservent beaucoup.

Fruit d'un travail archivistique important, des annexes renseignent les lecteurs les plus curieux à travers des notices biographiques de photographes.

Le musée de Bretagne propose également un second ouvrage, consacré au fonds du photographe **Émile Houdus**, entré dans les collections en 2010.

## VISITES ET MÉDIATION

### Visites commentées de l'exposition

**Juillet - août** : tous les mardis, jeudis et vendredis à 15h.

**Septembre-janvier** : tous les mercredis, samedis et dimanches à 15h.

### Reconstitution d'un studio de prise de vue du début XX<sup>e</sup> siècle

Les visiteurs sont invités à revêtir les tenues d'époque avant de se faire photographier.

**Juillet - août** : tous les mercredis, samedis, dimanches de 14h00 à 18h00.

**Septembre - janvier** :

**Vacances scolaires** : tous les jours de 14h00 à 18h00.

**Hors vacances scolaires** : tous les mercredis, samedis, dimanches de 14h00 à 18h00.



Joseph Piot, Portrait de soldat, négatif au gélatino-bromure d'argent sur verre, Billé (Ille-et-Vilaine), 1921

© Musée de Bretagne

## INFORMATIONS PRATIQUES



### Accès

**Métro :** stations Gares, Charles de Gaulle

**Bus :** arrêts Champs Libres/Magenta, Colombier, Gares

**Gare SNCF et gare routière à 100 m**

**Parking :** Charles de Gaulle

### Horaires d'ouverture

**Le mardi** de 12h à 21h

**Du mercredi au vendredi** de 12h à 19h

**Samedi et dimanche** de 14h à 19h

**Fermeture le lundi et jours fériés**

**Musée de Bretagne - Les Champs Libres**

46 boulevard Magenta - CS 51138, 35011 RENNES Cédex

**Téléphone :** 02 23 40 66 00 (réservations)

02 23 40 66 70 (secrétariat du musée)

[contact@leschampslibres.fr](mailto:contact@leschampslibres.fr)

[www.leschampslibres.fr](http://www.leschampslibres.fr)

les champs libres

METROPOLE  
vivre en intelligence  
rennes